



RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Galerias da
CAIXA Cultural São Paulo

Vigente a partir de 23/04/2024

GALERIA DOM PEDRO II: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Salientamos que as paredes e tetos originais do Edifício deverão ser preservados em sua originalidade, em virtude de seu tombamento, sob pena de responsabilização conforme a lei. Trata-se de um edifício histórico, tombado pelo Conselho Municipal de Preservação do Patrimônio Histórico, Cultural e Ambiental da Cidade de São Paulo (Conpresp).

Galeria em homenagem ao segundo imperador do Brasil, intelectual incentivador da arte, da ciência e da cultura e fundador da Caixa Econômica Federal. A Galeria possui espaço amplo, climatizado e silencioso.

Andar: Térreo.

Portas: 01 automática de vidro temperado para acesso à Galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar-condicionado.

Área/Pé Direito:

Área: 142 m².

Pé-direito: 4,92 m.

Piso e características das paredes:

Piso: Tacos de madeira com sinteco brilhante.

Paredes: 4,44 m de altura aproximada, (exceto a do fundo, com 4,9 m). Paredes em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede). As paredes à esquerda delimitam a separação com o Grande Salão, por meio de meias paredes em alvenaria e revestimento de massa, colunas em mármore carrara e vidros com película para bloqueio de luminosidade de 3,8 m de altura nos vãos.

Teto: Concreto e telhado combo de vidro.

Iluminação (interna e externa):

Iluminação: Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 régua de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória.

Influência de luz externa: Sim. Do Grande Salão.

Tomadas: 09 com tensão de 110.

Climatização: Sim. Ar-condicionado central com regulação de temperatura.

Monitoramento: Sim, com câmeras de vigilâncias.

Segurança Física – número de vigilantes: 03 postos de segurança no térreo, sendo 01 na entrada principal do Edifício, 01 na entrada do camarim e 01 na Galeria Dom Pedro II. A quantidade de vigilantes poderá ser negociada com a CAIXA, conforme o caso,

considerando-se a necessidade específica de cada evento.

Proteção corta-fogo: Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA NEUTER MICHELON: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria em homenagem a empregado da CAIXA, primeiro gerente designado para a CAIXA Cultural e o Museu da CAIXA em São Paulo. Espaço fechado, amplo, com parte de suas paredes de vidro voltada para o vão livre do Grande Salão.

Andar: 1º andar.

Portas: 01 automática de vidro temperado para acesso à Galeria e 01 de madeira no interior para acesso ao sistema de ar condicionado.

Área/Pé Direito:

Área: 162 m².

Pé-direito: 3,54 m na entrada da Galeria e 3,71 m no final.

Piso e características das paredes:

Piso: Carpete modular cinza.

Paredes: 3,29 m de altura de parede em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede).

Teto: Concreto.

Iluminação (interna e externa): Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 régua de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória.

Influência de luz externa: Sim. Da claraboia do Grande Salão.

Tomadas: 08 com tensão de 110 V.

Climatização: Sim. Ar-condicionado central com regulação de temperatura.

Acesso: Pelo elevador no 1º andar ou pela escada. O uso do elevador e da escada para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 9h00 ou após as 18h00.

Monitoramento: Sim, com câmeras de vigilância.

Segurança Física – número de vigilantes: 02 postos de segurança, sendo 01 no corredor e 01 na Galeria.

Proteção corta-fogo: Sim, extintores e cabines com mangueiras.

GALERIA HUMBERTO BETETTO: EXPOSIÇÕES

Apresentação do Espaço

Galeria que homenageia empregado da CAIXA com 41 anos de dedicação à empresa e um dos primeiros a demonstrar preocupação com a preservação de sua memória. O espaço está localizado no segundo andar e possui similaridade de área e planta baixa com a Galeria Neuter Michelin.

Andar: 2º Andar.

Portas: 01 de vidro temperado com acionamento manual para acesso à Galeria e 01 de madeira para acesso à sala de apoio de utilização exclusiva da Caixa Cultural São Paulo.

Área/Pé Direito:

Área: 162 m².

Pé-direito: 3,54 m na entrada da Galeria e 3,71 m no final.

Piso e características das paredes:

Piso: Carpete modular cinza.

Paredes: 3,29 m de altura de parede em drywall (consultar orientações específicas para esse tipo de parede).

Teto: Concreto.

Iluminação (interna e externa): Spots para encaixe em trilhos com tensão de 220 V, sendo 8 amperes em cada circuito, compostos por 03 régua de trilho cada. Os spots deverão ser providenciados e instalados pela produção, conforme a proposta de iluminação da exposição. Para os trabalhos iniciais será instalada iluminação provisória.

Influência de luz externa: Sim. Da claraboia do Grande Salão.

Tomadas: 06 com tensão de 110 V.

Climatização: Sim. 06 aparelhos split com controle de temperatura.

Acesso: Pelo elevador no 2º andar ou pelas escadas. O uso do elevador e das escadas para transporte de obras de arte, materiais, equipamentos e estruturas será possível somente antes das 9h00 ou após as 18h00.

Monitoramento: Sim, com câmeras de segurança.

Segurança Física – número de vigilantes: 02 postos de segurança, sendo 01 no corredor e 01 na Galeria.

Proteção corta-fogo: Sim, extintores e cabines com mangueiras.