

# FACILITY REPORT

Orientações para o uso dos espaços  
expositivos da CAIXA Cultural Salvador



Rua Carlos Gomes, 57,  
Centro – Salvador, BA

(71) 3421-4200  
[cultura.sa@caixa.gov.br](mailto:cultura.sa@caixa.gov.br)

Vigente a partir de 26.04.2024

# Índice

APRESENTAÇÃO	3
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	5
RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS	7
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	9
SEGURANÇA	10
CLIMATIZAÇÃO	12
CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES	13
RELATÓRIOS DE GALERIA	14
GALERIA 1	14
GALERIA 2	16
ORIENTAÇÕES GERAIS	17
RIDER TÉCNICO	20
GALERIAS DE ARTE	20
SALA MULTIMÍDIA	20
TEATRO	20
PLANTAS BAIXAS	24

# Apresentação

A CAIXA Cultural Salvador encontra-se instalada em um casarão histórico, tombado pelo Instituto do Patrimônio Histórico Nacional como “A Casa de Oração dos Jesuítas”. O imóvel data do Séc. XVII e foi restaurado em 1999. Possui três pavimentos, onde encontram-se as galerias, interligadas por escadas, além do pátio externo situado no fundo do prédio. Há elevador, mas somente para transporte de pessoas, não de carga.

O prédio situa-se no centro comercial de Salvador, nas imediações de dois outros importantes prédios históricos: Museu de Artes Sacra e Mosteiro de São Bento. Amplo acesso por meio de transporte coletivo, pois além de pontos de ônibus nas imediações, situa-se próximo à estação de Transbordo da Lapa, a maior da cidade. Para o estacionamento de veículos particulares é necessário utilizar estacionamento pago, oferecido nas imediações.

Registro máximo de temperatura e umidade relativa do ar, respectivamente: Na primavera/verão: 35,6 °C - 80,7%; no outono/inverno: 34,5°C - 83,9%.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

Os atores do processo de produção atuantes neste espaço se responsabilizam pela guarda e manutenção deste Prédio Histórico, devendo entregar os espaços expositivos no mesmo estado de conservação encontrados, sujeitando-se inclusive à responsabilização por eventuais danos que venham a ser observados.

## INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural Salvador: CNPJ: 00.360.305/3889-19  
Rua Carlos Gomes, 57 - Centro – Salvador/BA. CEP 40060-130  
[www.caixacultural.gov.br](http://www.caixacultural.gov.br)  
[www.instagram.com/caixaculturalsalvador](https://www.instagram.com/caixaculturalsalvador)  
E-mail: [cultura.sa@caixa.gov.br](mailto:cultura.sa@caixa.gov.br)

**Horário de Funcionamento:**  
Terça a Domingo, das 09h às 18h  
Telefone: (71) 3421-4200 (PABX)

## Informações gerais do espaço

<p>Edifício, Construção e Manutenção</p>	<p>Ano de Construção: 1690 (atribuído)</p> <p>Estilo da Construção: Colonial</p> <p><b>Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Século XVII - originária de 1690, possui portada datada de 1696, em estilo Barroco. Abrigou primeiramente "A Casa de Orações dos Jesuítas", foi tombada pelo IPHAN (Instituto do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional) em 1938, quando em sua estrutura física interna já prevaleciam características estilísticas dos séculos XIX e XX. No final do século XX passa a ser propriedade da Caixa Econômica Federal que iniciou o processo de restauro e adaptação para ser reinaugurado em 1999 como Conjunto Cultural da CAIXA.</li> </ul> <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Tijolos.</p> <p>Paredes Internas: Tijolos e Vigas metálicas.</p> <p>Piso: Arenito, madeira e vigas metálicas</p> <p>Teto: Vigas metálicas e madeira.</p>
<p>Área Expositiva</p>	<p><b>Galeria Arcos:</b>          Área total: 107m<sup>2</sup>, com pé direito: 3,60m          - Ambiente A1: área de 25m<sup>2</sup> / área linear de 6m;          - Ambiente A2: área de 30m<sup>2</sup> / área linear de 15m;          - Ambiente A3: área de 52m<sup>2</sup> / área linear de 19m;</p> <p><b>Galeria Mirante:</b>          Área total: 152 m<sup>2</sup>, com pé direito: 4m          - Ambiente M1: área de 42m<sup>2</sup> / área linear de 17m;          - Ambiente M2: área de 60m<sup>2</sup> / área linear de 14,5m;          - Ambiente M3: área de 50m<sup>2</sup> / área linear de 19,8m;</p> <p><b>Sala dos Jesuítas:</b>          Área total: 28,7m<sup>2</sup>/ área linear de 19m, com pé direito:</p>

	<p>4m (limite até 3m)</p> <p><b>Salão Nobre:</b>  Área útil: 77,40m<sup>2</sup>/ área linear de 25,5m;  Sala Anexa: Área útil de 27,5m<sup>2</sup>/ área linear de 16m;  Pé Direito: 5m (limite até 3m);</p> <p><b>Pátio Externo (Anfiteatro):</b>  Área total: 250m<sup>2</sup>, com pé direito: 4m  (Quando autorizada locação de toldo)  - Nível 1: área de 178 m<sup>2</sup>;  - Nível 2: área de 85,12 m<sup>2</sup>;  - Desnível: 1,75 m</p> <p><b>Sala de Oficinas:</b>  Área total 42,43m<sup>2</sup>/ área linear de 27,76m;  Pé Direito: 2,52m</p>
Rotinas de Fumigação	<p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.</p>
Rotinas de Limpeza	<p>A CAIXA Cultural Salvador conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da museóloga.</p>
Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da Caixa Cultural	<p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cartaz destinado a dispositivo da CAIXA Cultural: 40 cm (L) X 80 cm (A)</li> <li>• Cartaz para divulgação externa: 30 cm (L) X 45 cm (A)</li> <li>• Banner Exposições (Horizontal) - 3,10 m (L) X 1,0 m (A)</li> <li>• Banner Vivências (Vertical) - 1,09 m (L) x 3,15 m (A)</li> <li>• Banner Espetáculos (Vertical) - 2,13 m (L) x 3,15 m (A)</li> </ul>

## Recebimento de Acervos de Terceiros

Rotina	<p>Pela porta principal, com uma abertura de 4 x 3 metros; e na lateral com duas portas de 2,65 x 3 metros.</p> <p>Horário normal de recebimento: das 8 às 19 horas, sendo possível, excepcionalmente, receber uma entrega em horários diferentes destes.</p> <p>A área lateral acomoda um caminhão de pequeno porte. Para caminhões de grande porte (acima de 6,5m de comprimento e 2,2m de largura) é necessário estacionar na rua e o desembarque precisa ser planejado, com a presença de seguranças. Neste caso, há ainda, a proibição de trânsito em vias de acesso, entre 6 e 10h (segunda a sábado), entre 17 e 20h (segunda a sexta).</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Salvador são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída sob autorização do funcionário CAIXA.</p>
Área de carga/descarga	<p>O horário de recebimento de materiais nos portões laterais é entre 08h e 09h, de Terça à Domingo, e das 8h às 18h as segundas, devendo ser previamente acordado entre um funcionário CAIXA e a produção do evento. Após este horário, o recebimento é autorizado somente pelo corredor de serviços, ficando o estacionamento de veículos restrito à Rua Carlos</p>

	<p>Gomes. A CAIXA Cultural Salvador encontra-se dentro da Zona de Restrição de Carga e Descarga (ZRCD) e Área de Restrição de Circulação (ARC) determinadas pela TranSalvador, ficando recomendada a consulta ao órgão para maiores detalhes sobre horários de permissão de tráfego.</p> <p>A recepção é acompanhada pela equipe de vigilância e as obras são acomodadas diretamente no espaço onde ficarão em exposição. Os locais possuem controle por câmeras e vigilância 24h.</p>
Armazenamento das Obras	<p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento prévio de obras ou posterior ao evento.</p>

## Prevenção contra incêndios e acidentes

Informações Gerais	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 12 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros (2 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p>
Estrutura e Equipamentos	<p>Hidrantes internos (cabines com mangueira), um por andar.</p> <p>Extintores, conforme tipo de área e objeto:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• CO2;</li><li>• PQS;</li><li>• ABC.</li></ul> <p>O material da edificação é resistente a fogo, sem revestimento de spray de retardamento antichamas.</p>



# Segurança

Procedimentos	<p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As galerias, quando abertas, são monitoradas constantemente. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p>
Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"><li>• Câmeras: 38 equipamentos;</li><li>• Sistema de monitoramento;</li><li>• Sistema Siemens de Alarme e segurança;</li><li>• Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança;</li><li>• Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.</li></ul>

# Climatização

Equipamentos	<p>O prédio dispõe de desumidificadores, controlados manualmente e operados quando houver necessidade.</p> <p>Em casos específicos onde as obras expostas necessitam de controle integral de temperatura, os aparelhos ficam ligados 24 horas. Usualmente, o sistema fica ligado durante o período de visitação da casa</p>		
Índices de Temperatura e Umidade Relativa		Temperatura	%UR
	Verão	22°	Não é monitorado
Variações	Inverno	22°	Não é monitorado
	<p>É possível a realização de monitoramento e registro da temperatura manualmente.</p>		

# Conservação e acompanhamento de exposições

Transportes, embalagem e fixação das obras	O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas, sob responsabilidade da produção e supervisão da museóloga. É realizada uma conferência da quantidade de obras e matérias que entram na instituição pela equipe da CAIXA.
Peças que apresentem modificações durante o período de exposição	São realizadas checagens diárias pela museóloga e exposições para verificação de possíveis alterações. Caso haja alguma alteração ao longo da exposição, a produção será prontamente notificada.
Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo)	O espaço conta com 04 atendentes e 05 mediadores culturais, para orientações gerais ao público sobre a instituição, programação, galerias e exposições. O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo programa educativo CAIXA Gente Arteira.

# Relatórios de Galeria

## GALERIA ARCOS

### Apresentação do Espaço

Espaço composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física desta galeria são encontradas janelas que fazem parte da arquitetura tombada. Na entrada encontra-se um gradil originário do século XIX, que juntamente com o forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

### Especificações do Espaço

Andar	1º Andar
Área/Pé direito	Galeria Arcos: Área Total 107m <sup>2</sup> - Pé Direito: 3,60 m - Ambiente A1: área de 25m <sup>2</sup> / área linear de 6 m; - Ambiente A2: área de 30m <sup>2</sup> / área linear de 15 m; Ambiente A3: área de 52m <sup>2</sup> / área linear de 19 m;
Piso e características das paredes	O teto e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa.
Iluminação (interna e externa)	Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.
Acesso	O acesso do público e equipe de produção é realizado pelo portão lateral na Rua Carlos Gomes, 57, ao lado da fachada da Casa. Cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida podem acessar o espaço pela porta principal, que dá acesso ao elevador localizado na rampa lateral direita.
Monitoramento	Sim

Segurança Física – Número de Vigilantes	1 (um) vigilante na Galeria Arcos. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, alarme, extintores e hidrantes.
Itens obrigatórios de produção	Equipamentos de montagem das exposições (ex: escadas, insumos, etc.); Equipamentos de proteção individual – E.P.I.s (ex: capacete, cinto de segurança para altura, luvas de segurança, protetor auricular, etc.).

## GALERIA MIRANTE

### *Apresentação do Espaço*

Espaço composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física da galeria é composta por janelas que fazem parte da arquitetura tombada. Na entrada, encontra-se um gradil semelhante ao original do século XIX da Galeria Arcos, e que juntamente com o forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

### *Especificações do Espaço*

Andar	2º Andar
Portas	Acesso pelas escadas ou elevador.
Área/Pé Direito	Área Total 152m <sup>2</sup> - Pé Direito: 4 m - Ambiente M1: área de 42m <sup>2</sup> / área linear de 17 m; - Ambiente M2: área de 60m <sup>2</sup> / área linear de 14,5 m; Ambiente M3: área de 50m <sup>2</sup> / área linear de 19,8 m;
Piso e características das paredes	O teto e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa.

Iluminação (interna e externa)	Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.
Acesso	O acesso do público e equipe de produção é realizado pelas escadas. O acesso para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida é realizado por meio do elevador.
Monitoramento	Sim.
Segurança Física – Número de Vigilantes	1 (um) vigilante para a Galeria Mirante. A demanda pode ser modificada de acordo com a exposição.
Proteção contra fogo	Sim, alarmes, extintores e hidrantes.
Itens obrigatórios de produção	Equipamentos de montagem das exposições (ex: escadas, insumos, etc.); Equipamentos de proteção individual – E.P.I.s (ex: capacete, cinto de segurança para altura, luvas de segurança, protetor auricular, etc.).

## SALA DOS JESUÍTAS

### *Apresentação do Espaço*

Sala composta por paredes de gesso e de concreto com material arenoso, que podem ser utilizadas para expor obras de arte. As paredes de gesso são utilizadas como solução expositiva, já que na estrutura física desse espaço são encontradas uma porta e uma janela que fazem parte da arquitetura tombada. O forro e o piso em madeira não podem ser utilizados para fixação de itens de exposições, de acordo com as regras de conservação da casa. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada.

## SALÃO NOBRE

### *Apresentação do Espaço*

Salão amplo, composto por paredes de gesso e de concreto com material arenoso. Nesse espaço podem ser realizadas exposições, palestras e espetáculos musicais e teatrais, respeitando sempre a regra do IPHAN em relação à conservação. O teto barroco em gamelas original no século XVII recebeu pintura decorativa em estilo eclético no século XIX. Possui 04 grandes janelas que dão acesso a quatro sacadas

externas, decoradas por gradis originais do século XIX. Por questão de preservação do espaço não são permitidas que fiquem abertas, evitando a entrada de radiação solar e poluentes. Nas paredes encontram-se montagens de azulejos portugueses do século XVII, encontrados no edifício no período da sua restauração. Possui trilhos eletrificados com spots e lâmpadas de LED para iluminação direcionada. Possui incorporada a sua estrutura uma pequena sala anexa, com as mesmas características estruturais, que pode ser utilizada como espaço expositivo ou ambiente de apoio técnico aos espetáculos.

**É necessária a locação de estacionamento próximo, com no mínimo de 70 vagas, para realização de espetáculos.**

## SALA DE OFICINAS

### *Apresentação do Espaço*

Sala com paredes de alvenaria e piso material cerâmico, comporta até 30 pessoas para realização de oficinas, workshops, cursos e palestras. Possui iluminação em lâmpadas fluorescentes.

## PÁTIO EXTERNO (ANFITEATRO)

### *Apresentação do Espaço*

Espaço externo amplo, onde são realizados eventos como espetáculos teatrais e musicais, **sendo necessária a instalação de estrutura de toldos para possibilitar seu uso.** Seu piso em pedra ardósia deve receber atenção especial para que não seja danificado. O sistema de iluminação é composto por refletores utilizados para indicação das entradas e saídas do espaço.

## Orientações Gerais

Rotinas	<p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>No caso de coquetel de abertura de exposições, o local indicado para o serviço e consumo de alimentos e bebidas é o Foyer.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Salvador.</p> <p><b>É necessária a locação de 1 toldo 12x9m, 1 toldo 9x9m e um toldo 4x3m para cobertura da totalidade do Pátio Externo.</b></p> <p><b>É necessária a locação de estacionamento próximo, com no mínimo de 70 vagas, para realização de espetáculos.</b></p>	
Especificações de cores do prédio	Paredes Externas	Tinta mineral -fabricação Ibratin, à base de silicato solúvel, minerais inertes, pigmentos isentos de metais pesados, ou equivalente;
	Paredes Internas	Branco neve fosco completo - Suvinil
	Janelas, portas e corrimãos de serviço	Esmalte sintético Coral Azul Rey – 5202942
	Gradis	Esmalte sintético acetinado Coral Cinza chumbo 5202869
	Forros	Esmalte Premium – base água sem cheiro – Areia Suvinil 53714215
	Molduras e coluna Foyer	Fosco completo – Suvinil – Areia 53399128

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.



# Rider Técnico

## GALERIAS DE ARTE

### GALERIA ARCOS (1º Andar):

- Área aproximada: 107m<sup>2</sup>;
- Pé-direito: 3,6m.

### GALERIA MIRANTE (2º Andar):

- Área aproximada: 152m<sup>2</sup>;
- Pé-direito: 4m

### SALA DOS JESUÍTAS (2º Andar):

- Área aproximada: 28,7m<sup>2</sup>;
- Pé-direito: 4m (Limite até 3m)

## SALÃO NOBRE

### Plateia:

70 lugares (70 cadeiras, piso + arquibancada com 4 níveis), espaço com possibilidade de adaptação para cadeirantes (havendo diminuição do público total).

### Palco:

- Boca de cena: 5m de largura / 10 a 40cm de altura;
- Profundidade do palco: 4m;
- Proscênio: não tem;

## PÁTIO EXTERNO (ANFITEATRO)

### Plateia:

130 lugares (80 cadeiras + 50 arquibancadas)..

### Palco:

- Boca de cena: 7m de largura / 40 a 60cm de altura;
- Profundidade do palco: 4m;
- Iluminação (Boxtruss): 4m de altura (aprox.).

Obs: O espaço é aberto, não dispomos de toldos e equipamentos para cobertura. Para realização de eventos é obrigatória a cobertura do espaço através da instalação/locação de 3 toldos sendo, (01) Toldo 12x9m plateia; (01) Toldo 9x9m palco; (01) Toldo 8x4m lateral; todos com pé direito de no mínimo de 4,30m de altura.

#### Acessos:

- Do cenário e equipamentos: portão de entrada pela rampa lateral direita ou pelo portão lateral esquerdo;
- Porta de entrada principal (Térreo): 1,70m de largura/ 2,10m de altura;
- Portão de estacionamento (direito): 2,85m de largura/ 3,30m de altura;
- Portão de equipamentos (esquerdo): 1,70m de largura/ 2,70m de altura aprox.;
- Elevador de acessibilidade: 0,75 de largura/ 1,98m de altura/ 1,19m profundidade;
- De técnicos e artistas: pela entrada principal.

#### Vestimenta e maquinaria:

- Não disponível.

Obs.: Os espaços não dispõem de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário; Os refletores elipsoidais não possuem íris e nem porta-gobos. Não é permitida a utilização de máquina de fumaça ou haze em virtude do sistema de alarme contra incêndios.

#### Camarim:

Um camarim localizado no 2º piso (acesso por escadas e elevador), contendo uma antessala com uma longarina de 3 lugares, frigobar, mesa de vidro de 80x80cm conforme descrição a seguir:

- 01 Ante sala(2,70mx2,09m) contendo uma longarina de três lugares e um frigobar de 70 litros;
- 02 compartimentos (2,45m x 1,78m e 2,45m x 2,20m) com espelhos e bancadas em madeira.
- 02 Bancos altos em madeira;
- 01 Espelho de corpo inteiro;
- 01 Suporte para cabides (arara);
- 01 Mesa de vidro (0,80x0,80m).
- 01 Máquina de café em cápsulas

### Equipamentos de iluminação:

- 01 Mesa de Iluminação Modelo Mini 1024, King Kong;
- 06 Refletores Parled 4 in 1 RGBW;
- 06 Refletores Par 64 led 100W, PARLED COB CW/WW com bandoor - 100w CW, 50w WW;
- 02 Refletores Mini Brutti DWE 650W com Bandoor;
- 06 Refletores Fresnel 500W ARE tellem , StageLAB lighting tools, Lâmpada: 500W;
- 06 Refletores Elipsoidal (575 ETC), StageLAB lighting tools - Lâmpada halógena: 575w;
- 02 Refletores Setlight 500W, 5.000W;
- 01 Spliter DMX 8 canais, Spliter DMX Lumyna Light - 08 saídas e 01 entrada;
- 01 Dimmer digital MPL DX1016, Dimer Digital MPL 12 canais 12xKW;
- 01 Modulo disjuntor 12 canais 4 KVA (Trifásico), Rack disjuntor MPL Main Power MD2020 12x24KW
- Cabeamento elétrico e cabeamento de sinal para montagem dos equipamentos listados..

Obs: Para eventos na área externa sugerimos a aquisição de dois Multicabos de 30m 6 vias adicionais.

### Equipamentos de sonorização:

- 01 Mesa de Som 40 Canais, Midas M32
- 02 Subwoofer 1000 RMS 18", Soundbox;
- 06 Caixas Line Array Processada e Amplificada Soundcaster de Duas Vias; 2 x Alto-falantes de 8" + 2 Suportes bumper;
- 06 Caixa Monitor Ativo, duas vias, 1x Alto-falante de 12", Alltera;
- 01 Kit Cabeçote e Gabinete Sistema para Contrabaixo, Borne;
- 01 Amplificador Guitarra 100w 2x12, Marshall Code 100;
- 30 Cabo XLR x XLR 8m;
- 30 Cabos P10 x P10 5m;
- 06 Direct Box (Passivos), Bheringher;
- 02 Microfones Dinâmico Cardióide com fio, Shure Beta 58 A;
- 02 Microfones Bastão Dinâmico Cardióide sem fio, Shure BLX24 BR;
- 04 Microfones SAMSOM, Q7;
- 04 Microfones SKP, dinâmicos cardióides sem fio;
- 01 Kit de Microfones para bateria (Drumkit), Shure PGA 7 (sete microfones);
- 09 Cachimbos para microfone com fio;
- 02 Cachimbos para microfone sem fio;
- 02 Main Power MP220P Power Professional Portátil;
- 10 Pedestais modelo girafa;
- 01 Multicabos (Medusa) de 20 Vias - 30 m;
- 01 Amplificador para Fone de Ouvido Power Play, Behringer;

- 04 Régua para Rack - 8 tomadas 20ª;
- 08 Fone de ouvido profissional, AKG 404;
- 08 Cabo Power Play P10 (M) X P10 (F) 10m;
- 08 Adaptador P2 F Estéreo x P10 M Estéreo.
- Cabeamento elétrico e cabeamento de sinal para montagem dos equipamentos listados, favor confirmar a disponibilidades.

Obs: Não dispomos de talhas, cintas e demais equipamentos para elevação de carga, caixas de som ou equipamentos similares. Não dispomos de pilhas para os microfones sem fio, todos os microfones disponíveis na casa utilizam pilhas modelo AA.

#### *Equipamento de projeção:*

- 01 Projetor BENQ MX550 XGA 3.500 lumens (preto);
- 01 Projetor BENQ MS513 2.700 lumens (branco);
- 01 Projetor EPSON POWER S18+ 3.200 lumens (preto);

Obs: Não dispomos de suportes, cabeamentos de sinal e nem equipamentos de sonorização para obras de arte e salas expositivas.

#### *Ar-condicionado:*

- O Salão Nobre dispõe de dois aparelhos de ar-condicionado com regulagem independente.

## Plantas baixas

OBS: Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão em baixa resolução, podendo ser disponibilizadas em resolução maior quando necessário.



