



CAIXA
CULTURAL

FACILITY REPORT

Orientações para o uso do Teatro da
CAIXA Cultural Fortaleza



Av. Pessoa Anta, 287
Bairro: Praia de Iracema
Fortaleza, CE

(85) 3453-2770
caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br

Vigente a partir de 24.04.2024

Índice

APRESENTAÇÃO	3
INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO	4
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	6
SEGURANÇA	6
CLIMATIZAÇÃO	7
RELATÓRIO DO TEATRO	7
APRESENTAÇÃO DO ESPAÇO	7
PLATEIA	8
CAMAROTE	8
PALCO	9
CABINE DE CONTROLE	10
CAMARINS 1 E 2	11
ORIENTAÇÕES	12
RECEBIMENTO DE MATERIAIS DE TERCEIROS	12
MONTAGEM/DESMONTAGEM DOS ESPETÁCULOS	13
ACOMPANHAMENTO DAS APRESENTAÇÕES	14
PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES	14
ORIENTAÇÕES GERAIS	15
RIDER TÉCNICO	17
PLANTA BAIXA	21

Apresentação

A CAIXA Cultural Fortaleza está instalada no prédio da antiga Alfândega, na Praia de Iracema, uma construção histórica que reúne características únicas de preservação e que funcionou por longos anos como espaço de pesagem, cobrança e armazenamento de mercadorias que chegavam pelo mar à capital cearense. A construção da Alfândega, projetada pelo inglês John Hawkshaw, foi iniciada em 14 de outubro de 1884 e sua inauguração se deu em 15 de junho de 1891.

As obras do prédio da antiga alfândega foram iniciadas no Império e concluídas pela Ceará Harbour Corporation Limited, uma associação de capitalistas de Londres que obteve do governo imperial a concessão para construir e administrar o porto. As obras foram concluídas em 1891, já na República. Em 1930 houve um forte movimento pela mudança da localização do porto para a enseada do Mucuripe, o que acarretou o deslocamento das atividades de alfândega e de armazenamento. Assim, o prédio foi ocupado por outros setores da Secretaria da Fazenda. No edifício, que reúne características únicas de preservação e difusão cultural, também já funcionou a Receita Federal e posteriormente uma agência da CAIXA.

A CAIXA fez um grande investimento nas obras de adequação e restauração do prédio, na compra de equipamentos e em projetos especiais, para permitir conforto aos visitantes, e excelentes condições para os eventos culturais. Com localização privilegiada, no corredor cultural e turístico de Fortaleza, a unidade é servida por diversas linhas de transporte coletivo, estando acessível a toda a população.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural Fortaleza: CNPJ: 00.360.305/4249-07

Avenida Pessoa Anta, 287 – Bairro: Praia de Iracema – Fortaleza/CE. CEP 60060-188

www.caixacultural.gov.br

www.instagram.com/caixaculturalfortaleza

E-mail: caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br

Horário de Funcionamento:

Terça a Sábado, das 10h às 20h

Domingo e Feriados, das 10h às 19h

Telefone: (85) 3453-2770 (Bilheteria)

www.caixacultural.gov.br

Informações gerais do espaço

<p>Edifício, Construção e Manutenção</p>	<p>Ano de Construção: 1884 - 1891</p> <p>Estilo da Construção: Arquitetura Industrial Inglesa do Século XIX com traços Neoclássicos.</p> <p>Histórico</p> <ul style="list-style-type: none"> ● 1891 - Inauguração do prédio da alfândega, projetado pelo inglês John Hawkshaw, foi iniciada em 14 de outubro de 1884 e concluídas pela Ceará Harbour Corporation Limited, uma associação de capitalistas de Londres que obteve do governo imperial a concessão para construir e administrar o porto; ● 1893 – A Alfândega inicia suas atividades; ● 1930 – O prédio foi ocupado por outros setores da Secretaria da Fazenda; ● 1969 – O prédio passa a abrigar a Receita Federal; ● 1978 – Um incêndio destruiu parte das instalações da Receita Federal; ● 1980 – O prédio foi adquirido pela Caixa Econômica Federal; ● 2005 – O prédio tombado pelo Patrimônio Histórico Estadual; ● 01 Junho 2012 – Inaugurado o espaço CAIXA Cultural Fortaleza. <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Pedras; Paredes Internas: Tijolos, vidros e adeira; Piso: Mármore, madeira e cimento; Teto: Vigas de madeira, concreto/laje, forros de madeira e gesso.</p>
<p>Rotinas de Limpeza</p>	<p>A CAIXA Cultural Fortaleza conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p>

ROTINA	<p>A lista completa de objetos é apresentada antecipadamente e permite a conferência das caixas por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>As condições do material a ser montado/desmontado são acompanhadas pela equipe da CAIXA, e de responsabilidade da produção do evento.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem, som e iluminação, etc) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte dos materiais.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou sejam utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Fortaleza são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização de funcionário CAIXA.</p>
Área de carga/descarga	O horário de recebimento deverá ser acordado entre a CAIXA e a produção, levando em consideração a rotina de funcionamento do prédio.
Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural Fortaleza	<p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Banner externo 59,5 x 194 cm (largura x altura), em lona, impressão frente e verso, acabamento em ilhoses ao longo de todas as laterais, incluindo instalação. Fornecer pacote com no mínimo 50 unidades de abraçadeiras de nylon (tamanho mínimo 400 x 4,8 mm); • Banner interno 90 x 180 cm (largura x altura), em lona, com tubete, orientação vertical;

	<ul style="list-style-type: none"> • 2 cartazes 60 x 90 cm para porta-cartazes, em papel couchê 150g ou Gossy Paper; • 4 cartazes 45 x 60 cm para porta-cartazes, em papel couchê 150g ou Gossy Paper.
--	--

Prevenção contra incêndios e acidentes

Informações Gerais	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares do Ceará (4 km de distância).</p> <p>O teatro conta com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas..</p>
Estrutura e Equipamentos	<p>Sprinkles nos diversos ambientes do prédio.</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira).</p> <p>Extintores.</p> <p>Porta com barras antipânico no teatro.</p>
Rotina	<p>Os equipamentos são inspecionados diariamente.</p>

Segurança

Procedimentos	<p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes, dos visitantes não são revistados e os mesmos podem optar por usar ou não o guarda-volumes localizado na recepção do térreo.</p>
---------------	--

Equipamentos	<ul style="list-style-type: none"> • Câmeras – memória interna e transmissão via cabo; • Sistema de monitoramento; • Sistema de Alarme e segurança; • Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança; • Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.
--------------	--

Climatização

Equipamentos	<p>Sistema de refrigeração automatizado de controle de temperatura com uso de Chillers instalados em 2023.</p> <p>O sistema de ar condicionado é monitorado durante horário de funcionamento do prédio pelo técnico responsável, atendendo às demandas necessárias.</p>		
Índices de Temperatura e Umidade Relativa		Temperatura	%UR
	Verão	Monitorado	Monitorado
	Inverno	Monitorado	Monitorado
Variações	-		

Relatórios do Teatro

Apresentação do Espaço

Localizado no térreo da Caixa Cultural Fortaleza, com acesso à plateia por meio do foyer inferior e ao camarote por meio do foyer superior, é um teatro com palco italiano, tratamento acústico, urdimento para maquinária. Possui controle de iluminação, sonorização e vídeo.

Especificações do Espaço

Plateia

Andar	Térreo
Acesso do Público	A entrada do público é realizada pelo foyer inferior.
Portas	Portas anti-pânico para entrada do público e saída de emergência para o pátio externo.
Poltronas	Possui 161 poltronas + 01 poltrona para pessoa obesa.
Área	191,80m ² com pé direito de 3,53m.
Piso e características das paredes	Carpete. Tratamento acústico.
Iluminação	A plateia não recebe influência de luz externa. O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico. O sistema de iluminação no teto de halogênio controladas por dimmers.
Sonorização	A plateia possui um sistema de sonorização controlado via console de som localizado na cabine.
Tomadas	17 tomadas 220v no piso. 06 tomadas 220v na parede.

Camarote

Andar	Primeiro Andar
Acesso do Público	A entrada do público é realizada pelo foyer superior.
Portas	Portas de madeira.
Poltronas	Possui 19 poltronas separadas por filas numeradas.
Área	20m ² com o pé direito de 2,60m.
Piso e características das paredes	Carpete. Proteção de vidro para o público.

Iluminação	<p>A plateia não recebe influência de luz externa.</p> <p>O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico.</p> <p>O sistema de iluminação no teto de halogênio controladas por dimmers.</p>
Sonorização	A plateia possui um sistema de sonorização controlado via console de som localizado na cabine.

Palco

Andar	Térreo
Acesso da Produção	<p>A entrada da produção e artistas é realizada pela sala de imprensa/recepção.</p> <p>Entrada de materiais é realizada pela porta lateral do palco.</p>
Portas	Portas de acesso restrito, anti-pânico e sinalizadas.
Área	118,47m ² com o pé direito de 11m.
Piso	<p>Piso de madeira.</p> <p>Possui cinco caixas localizadas no proscênio e uma no fundo do palco com energia 220v e 110v ligadas em dois transformadores, pontos lógicos, entradas e saídas de vídeo e sonorização.</p>
Maquinaria	<p>Conjunto de varas para suspender cenários, vestimenta, tela de projeção e iluminação, manobradas manualmente por um sistema de cordas e contrapesos.</p> <p>Possui duas passarelas suspensas com acesso de escada vertical, uma de manobra e mais acima de contrapesos.</p> <p>Uma teta branca fundo (ciclorama) do palco motorizada.</p> <p>Duas telas para projeção: uma no proscênio de 170 polegadas e um no centro do palco de 250 polegadas.</p>

Vestimenta	<p>O teatro possui uma cortina azul localizada na boca de cena, com sistema de acionamento localizado na cabine de controle.</p> <p>O teatro possui pernas, bambolinas e rotunda.</p>
Iluminação	<p>A plateia não recebe influência de luz externa.</p> <p>O sistema de iluminação no teto de lâmpadas PL e vapor metálico.</p> <p>O sistema de iluminação que utiliza o protocolo DMX-512, controlado via console de iluminação localizado na cabine de controle.</p> <p>O sistema de iluminação no teto de halogênio controladas por dimmers.</p>
Tomadas	Possui quatro tomadas 220v espalhadas pelo palco.

Cabine de Controle

Andar	Primeiro Andar
Acesso do Público	A entrada do público é realizada pelo foyer superior.
Portas	Portas de madeira.
Acesso	<p>Via palco pelo corredor técnico.</p> <p>Via foyer superior.</p>
Área	51,54m ² com o pé direito de 2,36m.
Piso e características das paredes	<p>Piso emborrachado.</p> <p>Tratamento acústico.</p>
Iluminação	<p>Não recebe influência de luz externa.</p> <p>O sistema de iluminação no teto de lâmpadas fluorescentes.</p>

Equipamentos	Console de iluminação e sonorização. Sistema de controle e distribuição de áudio e vídeo. Projetor.
Tomadas	10 pontos 220v na parede.
Observações	Somente os técnicos profissionais de iluminação, sonorização e diretores do espetáculo podem permanecer na cabine de controle.

Camarins 1 e 2

Andar	Primeiro Andar
Acesso	A entrada do público é realizada pelo foyer superior.
Portas	Portas de madeira.
Acesso	Via sala de imprensa/recepção. Saída de emergência no fundo do palco. Escada ou elevador
Área	28,41m ² com o pé direito de 2,30m.
Piso e características das paredes	Cerâmica.
Iluminação	O sistema de iluminação no teto de lâmpadas fluorescentes.
Equipamentos	Cada camarim possui 01 frigobar e 01 micro-ondas.
Tomadas	09 pontos 220v na parede.

Orientações

Recebimento de materiais de terceiros

Rotinas	<p>A lista completa de materiais é apresentada antecipadamente e permite conferir o material por um agente de segurança, coordenador do evento ou algum encarregado.</p> <p>O horário de recebimento deverá ser acordado entre o analista do projeto e a produção do evento considerando a rotina de funcionamento do prédio.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvido no processo de carga e descarga (produção, empresa de transporte e equipe) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte dos materiais ou equipamentos.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os materiais que entram e saem da CAIXA Cultural Fortaleza são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída sob autorização de funcionário CAIXA.</p> <p>O processo de embalar/desembalar os materiais é feito no teatro onde será realizado a apresentação.</p> <p>Ao chegar nas dependências da instituição é feita uma conferência do estado de chegada dos materiais ainda embaladas.</p> <p>Desembalar o material é de responsabilidade da</p>
---------	--

	<p>empresa de transporte e da produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade dos materiais que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p>
Área de carga/descarga	<p>Existe uma porta lateral que dar acesso ao palco, usada para carregar/descarregar os materiais do espetáculo para dentro do teatro.</p> <p>Acesso de entrada de carros e caminhões de médio porte para carga e descarga dos materiais pelo portão da avenida almirante Tamandaré.</p> <p>Acesso de entrada de cargas com rampa pela rua Bóris.</p>
Armazenamento dos Materiais	<p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de materiais prévio ou posterior ao evento.</p>

Montagem/Desmontagem dos Espetáculos

Rotina	<p>Toda a montagem e desmontagem é de responsabilidade da produção do evento, técnicos contratados e empresas de locação de equipamentos.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos que envolvido no processo de montagem e desmontagem.</p> <p>A equipe Caixa acompanha todo o processo de montagem e desmontagem dos espetáculos.</p> <p>Nenhum material excedente deve permanecer no teatro sem utilização.</p> <p>Todos os técnicos devem possuir registro profissional.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p>
--------	--

	As condições dos equipamentos montados/desmontados são de responsabilidade da produção do evento, que são acompanhadas pela equipe CAIXA.
Restrições	As regras estruturais devem ser rigorosamente seguidas por medida de segurança que são informadas pela equipe CAIXA.

Acompanhamento das apresentações

Rotina	<p>Todos os espetáculos devem ser acompanhados pelos produtores e realizadores dos projetos.</p> <p>Todos os espetáculos são acompanhados pela equipe CAIXA.</p> <p>Os horários das apresentações devem ser respeitados.</p>
--------	--

Prevenção contra incêndios e acidentes

Informações Gerais	<p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR.</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo quartel central do Corpo de Bombeiros Militares do Estado do Ceará (4 km de distância).</p> <p>O teatro conta com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas.</p>
Estrutura e Equipamentos	<p>Sprinklers nos diversos ambientes do prédio;</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira);</p> <p>Extintores;</p> <p>Portas com barras anti-pânico no teatro. (Saídas de Emergência);</p>

	<p>Luminárias de emergência autônomas;</p> <p>Cortina corta fogo localizada na boca de cena.</p>
Rotina	Os equipamentos são inspecionados diariamente, em cada plantão.

Orientações Gerais

Rotinas	<p>O espaço para alimentação, Café Cultural, é situado no térreo. A possibilidade de uso do espaço poderá ser acordada entre a CAIXA e a produção.</p> <p>Todos da produção, técnicos e profissionais devem utilizar crachás de identificação.</p>
Restrições	<p>Não é permitido obstruir as saídas de emergência no palco com materiais, equipamentos ou cenários.</p> <p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias e no teatro.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Fortaleza.</p> <p>Não é permitido a utilização de fogo, explosivos e outros mecanismos de combustão nas apresentações.</p> <p>Não é permitido danificar o teatro (palco e caixa cênica) com qualquer tipo de furos e pintura.</p> <p>Não é permitido ultrapassar o limite de carga das varas de iluminação e de cenário, informadas pela equipe Caixa.</p>
Estacionamento	A unidade não dispõe de estacionamento para o público visitante. Os projetos devem prever a contratação do serviço de manobrista e estacionamento (mínimo de 80 veículos) para o público durante todos os dias do evento proposto.

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.

Rider Técnico

TEATRO

Plateia:

166 lugares (161 cadeiras + 01 cadeira para pessoa obesa + 4 espaços para cadeiras de rodas). Plateia camarote: 19 cadeiras. Plateia total: 185 lugares.

Palco:

- Tipo: italiano;
- Área: 118,47m² com o pé direito de 11m;
- Andar: Térreo;
- Piso: Madeira (Possui cinco caixas localizadas no proscênio e uma no fundo do palco com energia 220v e 110v ligadas em dois transformadores, pontos lógicos, entradas e saídas de vídeo e sonorização).

Acessos:

- A entrada da produção e artistas é realizada pela sala de imprensa/recepção;
- A entrada de materiais e equipamentos é realizada pela porta lateral do palco.

Vestimenta e maquinaria:

- 01 Bambolina mestre fixa, cor azul royal (1,50m X 10,50m);
- 04 Bambolinas, cor preta (1,50m x 10,50m);
- 01 Ciclorama em PVC laminado, cor branca (4,92m x 9,73m, 431");
- 01 Cortina na boca de cena (5m x 11,60m) com acionamento automático, cor azul Royal;
- 08 Pernas cor preta (5,00m x 1,25m);
- 02 Reguladores móveis para boca de cena (1,30 x 4,20);
- 01 Rotunda, acionamento manual, cor preta (5m x 10,50m);
- 04 Varas de cenário sobre o palco, operada com contrapeso (O diâmetro das varas do cenário não suporta uma concentração de peso em um único ponto. Geralmente montamos tecidos distribuídos na vara. Não montamos equipamentos de iluminação nas varas de cenário).

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado

na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Não temos máquina de fumaça. Para os espetáculos que utilizarem máquina de fumaça, deverá ser usado o FLUÍDO DA MARCA ROSCO FX NEUTRO.

Camarins 1 e 2:

- Andar: Primeiro andar;
- Área: 28,41m² com o pé direito de 2,30m;
- Acesso: Através da sala de imprensa/recepção com opções de escada e elevador;
- Itens: Cada camarim possui 01 frigobar e 01 micro-ondas.

Varas de iluminação:

- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre a plateia (A vara de frente fica a 8,5 metros de altura sobre a plateia e está em uma distância de 14 metros da boca de cena. São duas varas de 3 metros com uma distância de 7 cm entre elas, 10 canais de dimmers e sendo possível instalar até 14 projetores cênicos. Um dos canais de dimmers está em manutenção);
- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre o proscênio (A vara do proscênio fica a 7,4 metros de altura sobre o proscênio e está a 8,8 metros da boca de cena. Possui o comprimento de 10,5 metros, 14 canais de dimmers e sendo possível instalar até 21 projetores cênicos);
- 02 Varas de iluminação vertical fixa na lateral sobre a plateia (As varas são fixas próximas ao proscênio uma em cada lado da plateia, elas estão a 2,4 metros de altura da plateia, possuem 3 metros de comprimento, 4 canais de dimmers e sendo possível instalar até 6 projetores cênicos em cada uma delas);
- 04 Varas de iluminação sobre o palco operada com contrapeso (As varas de iluminação possuem 10,5 metros de comprimento, 15 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg, conforme a distribuição dos contrapesos);
- 01 Vara de iluminação fixa na passarela no fundo do palco (contraluz) (A vara de iluminação possui 10,5 metros de comprimento, 16 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg);

Equipamentos de iluminação:

- 01 Mesa de Iluminação Lighting Console - ETC® Express Lighting Control Console 24/48;
- 08 Dimmers Digital - MPL: DX 1016 DIMMER 12x4 KW.

Equipamentos de sonorização:

- 01 Mesa de Som Sound Console - Roland: V-Mixer M480 Live Mixing (O console possui 8 entradas e 8 saídas físicas, está fixo na cabine de controle);
- 02 Unidades de Entrada/Saída do Palco REAC - Roland: S-1608 Digital Snake Stage (Cada Digital Snake Stage possui 16 entradas e 8 saídas físicas. 01 Digital Snake Stage está sem saídas físicas, canais de entrada 7 e 8 estão inativos);
- 02 P.A. (Public Address) - Renkus-Heinz: IC/ICX7;
- 01 P.A. (Public Address) - Renkus-Heinz: CF/CFX12S "Subwoofer";
- 02 P.A. (Public Address) - Electro-Voice: ZXA1-90 "Mezanino";
- 01 Processador - DBX: Drive Rack 260 Complete E;
- 02 Monitores - Renkus-Heinz: CF121M Professional Stage Monitor;
- 02 Microfones SHURE® SM58A SLX2 (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 02 Microfones SHURE® SM-58® Cardioid Dynamic Microphone;
- 01 Microfone SHURE® WH30 Condenser Headset Microphone (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 01 Microfone SHURE® Microflex® MX418;
- 02 Wireconex WDI600 Passive Direct Box;
- 04 RMV: Pedestal para Microfone;
- 03 Pedestais de Mesa;
- 14 Cabos XLR Macho/Fêmea.

Equipamentos de vídeo e projeção:

- 01 Projetor EPSON EB- L735UHD (O projetor tem a luminosidade de 6.300 lumens e está fixo na cabine de controle);
- 01 Tela de projeção 170" (16:9), motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 Tela de projeção 250" (16:9) motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 Seletor de vídeo Kramer: Universal Presentation Matrix Switcher Scaler VP-747;
- 01 aparelho BLU- RAY SONY DISC/DVD PLAYER BDP S380
- 01 reproduutor de mídia Pioneer: MULTI PLATER CDJ-350.

Projetores Cênicos:

- 03 Projetores Cênicos ETC® Source Four® Jr. Zoom 2550° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 03 Projetores Cênicos TELEM© OM-771 Zoom 25- 50° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 05 Projetores Cênicos TELEM© OM-381 Projetor Fresnel (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 10 Projetores Cênicos TELEM© OM-301 Projetor Plano-Convexo (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 04 Projetores Cênicos TELEM© TM- 9710 Ciclorama (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 39 Projetores Cênicos TELEM© TM-6212 PAR64 (20 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (VNSP) CP60: Foco #1. 12 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (NSP) CP61: Foco #2. 03 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (MFL) CP62: Foco #5. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 07 Projetores Cênicos American-Pro PAR64 LED21077 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 06 Projetores Cênicos M.E.C.A. Lux M11A Loco Light PAR56 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 08 Torres de iluminação (1,8 m);
- 15 Pés de Galinha;
- 03 Extensões de 10 metros;
- 01 Extensão de 05 metros;
- 03 Extensões de 2,5 metros;
- 03 Paralelos de 01 metro.

Acessórios Gerais:

- 02 Bancos de cor preta;
- 01 Carrinho de carga;
- 08 Peças de linóleo (O linóleo é fixado em todo o proscênio, boca de cena e palco. Não possuímos fitas para a fixação do linóleo).

Ar-condicionado:

- O Teatro possui ar-condicionado com regulagem independente.

Planta baixa

OBS: Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão em baixa resolução, podendo ser disponibilizadas em resolução maior quando necessário.

CAIXA CULTURAL FORTALEZA
Teatro (térreo)

