



CAIXA  
CULTURAL

# FACILITY REPORT

Orientações para o uso dos espaços  
expositivos da CAIXA Cultural Fortaleza



Av. Pessoa Anta, 287  
Bairro: Praia de Iracema  
Fortaleza, CE

(85) 3453-2770  
[caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br](mailto:caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br)

Vigente a partir de 24.04.2024

# Índice

|  |    |
|--|----|
| APRESENTAÇÃO                               | 3  |
| INFORMAÇÕES GERAIS DO ESPAÇO               | 4  |
| RECEBIMENTO DE ACERVOS DE TERCEIROS        | 6  |
| PREVENÇÃO CONTRA INCÊNDIOS E ACIDENTES     | 7  |
| SEGURANÇA                                  | 8  |
| CLIMATIZAÇÃO                               | 8  |
| CONSERVAÇÃO E ACOMPANHAMENTO DE EXPOSIÇÕES | 9  |
| RELATÓRIOS DE GALERIA                      | 11 |
| GALERIA MULTIUSO                           | 11 |
| GALERIAS 1 E 2                             | 12 |
| ORIENTAÇÕES GERAIS                         | 14 |
| RIDER TÉCNICO                              | 15 |
| GALERIAS DE ARTE                           | 15 |
| TEATRO                                     | 15 |
| PLANTAS BAIXAS                             | 19 |

# Apresentação

A CAIXA Cultural Fortaleza está instalada no prédio da antiga Alfândega, na Praia de Iracema, uma construção histórica que reúne características únicas de preservação e que funcionou por longos anos como espaço de pesagem, cobrança e armazenamento de mercadorias que chegavam pelo mar à capital cearense. A construção da Alfândega, projetada pelo inglês John Hawkshaw, foi iniciada em 14 de outubro de 1884 e sua inauguração se deu em 15 de junho de 1891.

As obras do prédio da antiga alfândega foram iniciadas no Império e concluídas pela Ceará Harbour Corporation Limited, uma associação de capitalistas de Londres que obteve do governo imperial a concessão para construir e administrar o porto. As obras foram concluídas em 1891, já na República. Em 1930 houve um forte movimento pela mudança da localização do porto para a enseada do Mucuripe, o que acarretou o deslocamento das atividades de alfândega e de armazenamento. Assim, o prédio foi ocupado por outros setores da Secretaria da Fazenda. No edifício, que reúne características únicas de preservação e difusão cultural, também já funcionou a Receita Federal e posteriormente uma agência da CAIXA.

A CAIXA fez um grande investimento nas obras de adequação e restauração do prédio, na compra de equipamentos e em projetos especiais, para permitir conforto aos visitantes, e excelentes condições para os eventos culturais. Com localização privilegiada, no corredor cultural e turístico de Fortaleza, a unidade é servida por diversas linhas de transporte coletivo, estando acessível a toda a população.

A reforma e restauração do edifício permite a acessibilidade para pessoas com deficiência ou mobilidade reduzida.

## INFORMAÇÕES E CONTATOS

CAIXA Cultural Fortaleza: CNPJ: 00.360.305/4249-07

Avenida Pessoa Anta, 287 – Bairro: Praia de Iracema – Fortaleza/CE. CEP 60060-188

[www.caixacultural.gov.br](http://www.caixacultural.gov.br)

[www.instagram.com/caixaculturalfortaleza](https://www.instagram.com/caixaculturalfortaleza)

E-mail: [caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br](mailto:caixaculturalfortaleza@caixa.gov.br)

### Horário de Funcionamento:

Terça a Sábado, das 10h às 20h

Domingo e Feriados, das 10h às 19h

Telefone: (85) 3453-2770 (Bilheteria)

[www.caixacultural.gov.br](http://www.caixacultural.gov.br)

## Informações gerais do espaço

|  |  |
|--|--|
| <p>Edifício, Construção e Manutenção</p> | <p>Ano de Construção: 1884 - 1891</p> <p>Estilo da Construção: Arquitetura Industrial Inglesa do Século XIX com traços Neoclássicos.</p> <p><b>Histórico</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>1891</b> - Inauguração do prédio da alfândega, projetado pelo inglês John Hawkshaw, foi iniciada em 14 de outubro de 1884 e concluídas pela Ceará Harbour Corporation Limited, uma associação de capitalistas de Londres que obteve do governo imperial a concessão para construir e administrar o porto;</li> <li>● <b>1893</b> – A Alfândega inicia suas atividades;</li> <li>● <b>1930</b> – O prédio foi ocupado por outros setores da Secretaria da Fazenda;</li> <li>● <b>1969</b> – O prédio passa a abrigar a Receita Federal;</li> <li>● <b>1978</b> – Um incêndio destruiu parte das instalações da Receita Federal;</li> <li>● <b>1980</b> – O prédio foi adquirido pela Caixa Econômica Federal;</li> <li>● <b>2005</b> – O prédio tombado pelo Patrimônio Histórico Estadual;</li> <li>● <b>01 Junho 2012</b> – Inaugurado o espaço CAIXA Cultural Fortaleza.</li> </ul> <p>Materiais da edificação:</p> <p>Paredes externas: Pedras;<br/> Paredes Internas: Tijolos, vidros e adeira;<br/> Piso: Mármore, madeira e cimento;<br/> Teto: Vigas de madeira, concreto/laje, forros de madeira e gesso.</p> |
| <p>Área Expositiva</p>                   | <p><b>Galeria Multituso:</b><br/> - Dimensões: 16,28m x 13,13m com pé direito de 4,75m.</p> <p><b>Galerias 1 e 2:</b><br/> Galeria 1:<br/> - Dimensões: 12,60m x 11,25m com pé direito de 5,17m;</p>   |

|  |   |
|--|---|
|  | <p>Galeria 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensões Sala Principal: 12,60m x 11,23m com pé direito de 5,17m;</li> <li>- Dimensões Sala Anexa: 7,48m x 6,56m com pé direito de 5,17m;</li> </ul>  |
| Rotinas de Fumigação   | <p>No intervalo de três a seis meses são realizados no edifício procedimentos de dedetização contra pragas (ratos, baratas, insetos e formigas), efetuados por empresa especializada.</p> <p>Em caso de infestação, a rotina é acionada a qualquer tempo, tendo em conta a praga encontrada.</p>  |
| Rotinas de Limpeza   | <p>A CAIXA Cultural Fortaleza conta com serviço terceirizado de limpeza em rotinas diárias, durante todo o horário de funcionamento e alternativamente, sob demanda.</p> <p>As galerias são limpas semanalmente, mas a higienização das obras em exposição é de responsabilidade da produção.</p>   |
| Cartazes e Banners para Equipamentos de Divulgação e Sinalização no espaço da CAIXA Cultural Fortaleza | <p>Todos os projetos de ocupação devem prever os seguintes itens:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Banner externo 59,5 x 194 cm (largura x altura), em lona, impressão frente e verso, acabamento em ilhoses ao longo de todas as laterais, incluindo instalação. Fornecer pacote com no mínimo 50 unidades de abraçadeiras de nylon (tamanho mínimo 400 x 4,8 mm);</li> <li>• Banner interno 90 x 180 cm (largura x altura), em lona, com tubete, orientação vertical;</li> <li>• Painel interno 535 x 330 cm, em lona, com instalação em estrutura de metal já existente no local (apenas para as galeiras 1 e 2);</li> <li>• 2 cartazes 60 x 90 cm para porta-cartazes, em papel couchê 150g ou Gossy Paper;</li> <li>• 4 cartazes 45 x 60 cm para porta-cartazes, em papel couchê 150g ou Gossy Paper.</li> </ul> |

# Recebimento de Acervos de Terceiros

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| <p>ROTINA</p>                 | <p>A lista completa de objetos é apresentada antecipadamente e permite a conferência das caixas por agente de segurança, coordenadores de eventos ou encarregado de acervo.</p> <p>As condições do material a ser montado/desmontado são acompanhadas pela equipe da CAIXA, e de responsabilidade da produção da exposição.</p> <p>Deve ser enviada uma lista com nome completo e número do RG de todos os envolvidos no processo de montagem/desmontagem (produção, empresa de transporte, equipe de montagem e iluminação, etc) assim como a placa do caminhão ou outro tipo de automóvel que realizará o transporte das obras.</p> <p>Toda equipe envolvida deve utilizar os equipamentos de proteção individual (EPI) e equipamentos de proteção coletiva (EPC) adequados. Caso os equipamentos não sejam utilizados ou sejam utilizados inadequadamente, o serviço pode ser interrompido até que seja feito da forma correta e segura.</p> <p>Todos os objetos que entram e saem da CAIXA Cultural Fortaleza são supervisionados pelo serviço especializado, com o acompanhamento do vigilante que estiver na portaria no momento da entrada/saída, sob autorização de funcionário CAIXA.</p> |
| <p>Área de carga/descarga</p> | <p>O horário de recebimento deverá ser acordado entre a CAIXA e a produção, levando em consideração a rotina de funcionamento do prédio.</p> <p>As obras podem ser embaladas/desembaladas nas próprias galerias (térreo: Galeria Multiuso; 2º andar: Galerias 01 e 02).</p> <p>Existe um elevador monta-cargas para acesso ao 1º andar do edifício.</p>  |

|                         |  |
|-------------------------|--|
| Armazenamento das Obras | <p>O armazenamento dos objetos antes das montagens é feito nas próprias galerias onde ocorrerão as exposições.</p> <p>Não existe espaço no prédio para armazenamento de obras, antes ou após o evento.</p> |
|-------------------------|--|

## Prevenção contra incêndios e acidentes

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Informações Gerais       | <p>A edificação possui detectores de fumaça, alarme e extintores de incêndio conforme as normas da ABNT NBR</p> <p>Serviço de Brigada Profissional 24 horas.</p> <p>A região é atendida pelo comando geral do Corpo de Bombeiros Militares do Ceará (4 km de distância).</p> <p>As galerias contam com sinalização obrigatória para indicação das saídas de emergência, as quais devem ser respeitadas nos projetos expográficos.</p> |
| Estrutura e Equipamentos | <p>Sprinklers nos diversos ambientes do prédio.</p> <p>Hidrantes internos (cabines com mangueira).</p> <p>Extintores.</p> <p>Porta com barras antipânico no teatro.</p>   |
| Rotina                   | <p>Os equipamentos são inspecionados diariamente.</p>   |



## Segurança

|               |   |
|---------------|---|
| Procedimentos | <p>O Prédio é monitorado por agentes de segurança (contratados de empresa especializada) 24 horas por dia, em turnos alternados. Todos possuem curso de formação e treinamento para defesa armada e não armada.</p> <p>As galerias, quando abertas, são monitoradas constantemente. Assim como todas as entradas e saídas do prédio.</p> <p>Bolsas, pastas e demais volumes, dos visitantes não são revistados e os mesmos podem optar por usar ou não o guarda-volumes localizado na recepção do térreo.</p> |
| Equipamentos  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Câmeras – memória interna e transmissão via cabo;</li> <li>● Sistema de monitoramento;</li> <li>● Sistema de Alarme e segurança;</li> <li>● Todas as ocorrências diárias são registradas em um livro pelos agentes de segurança;</li> <li>● Ações em caso de roubo/furto: reportar a ocorrência às áreas responsáveis; direcionamento aos órgãos de segurança pública; investigação dos fatos.</li> </ul>  |

## Climatização

|   |   |             |            |
|---|---|-------------|------------|
| Equipamentos                              | <p>Sistema de refrigeração automatizado de controle de temperatura com uso de Chillers instalados em 2023.</p> <p>O sistema de ar condicionado é monitorado durante horário de funcionamento do prédio pelo técnico responsável, atendendo às demandas necessárias.</p> |             |            |
| Índices de Temperatura e Umidade Relativa |   | Temperatura | %UR        |
|   | Verão   | Monitorado  | Monitorado |
|   | Inverno   | Monitorado  | Monitorado |

|           |   |
|-----------|---|
| Variações | - |
|-----------|---|

## Conservação e acompanhamento de exposições

|  |   |
|--|---|
| Transportes, embalagem e fixação das obras                       | <p>O processo de embalagem/desembalagem das obras é feito nas próprias galerias onde serão expostas.</p> <p>Ao chegar nas dependências da instituição é feita uma conferência do estado de chegada das obras ainda embaladas.</p> <p>A retirada da embalagem é responsabilidade da empresa de transporte/produção.</p> <p>É realizada uma conferência da quantidade de obras e materiais que entram na instituição pela equipe da CAIXA.</p> <p>Por questões de segurança é imprescindível que a montagem de obras bi-dimensionais seja realizada sempre com dois pontos de fixação, usando escápulas parafusadas nas paredes expositivas e pitões ou D-rings nas obras (barras laterais das molduras/chassi). Para obras tridimensionais ou estruturas que necessitem de algum tipo de fixação, é necessária solicitação prévia aos funcionários Caixa e autorização da Brigada.</p> |
| Peças que apresentem modificações durante o período de exposição | <p>São realizadas checagens periódicas pela equipe técnica (encarregado de acervo e exposições) para verificação de possíveis alterações.</p> <p>Eventuais alterações identificadas são informadas à produção.</p> <p>Recomendam-se vistorias periódicas da produção local para acompanhar o projeto e verificar a condição das obras.</p>  |

|  |  |
|--|--|
| Atendimento Cultural e Mediação de exposições (programa educativo) | <p>O espaço conta com equipe competente para orientar o público sobre a instituição, programação, galerias e exposições.</p> <p>O trabalho de mediação das exposições é realizado pelo Programa Educativo CAIXA Gente Arteira.</p> |
|--|--|

# Relatórios de Galeria

## GALERIA MULTIUSO

### Apresentação do Espaço

Localizada no térreo da Caixa Cultural Fortaleza, ao lado do espaço do Café Cultural, é um espaço amplo, com pé-direito duplo, que pode receber exposições, apresentações, cursos e atividades multilinguagem. Possui controle de iluminação, climatização e segurança. A Galeria Multiuso não possui paredes expositivas e, se necessário, a produção do evento deverá montá-las e desmontá-las após o evento.

### Especificações do Espaço

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| Andar                              | Térreo   |
| Portas                             | Acessos (portas de vidro) pela área interna da CAIXA Cultural Fortaleza.<br><br>Possui também 02 portas de madeira originais do prédio que podem ser abertas para a visão da rua (possuem vidros de isolamento).   |
| Área/Pé direito                    | <b>Galeria Multiuso:</b><br>Dimensões: 16,28m x 13,13m com pé direito de 4,75m.  |
| Piso e características das paredes | O piso é de cimento, pintado em tinta epóxi cinza.<br><br>Não possui paredes expositivas.<br><br>Possui portas e paredes de vidro nas laterais, assim como paredes de alvenaria da própria estrutura predial.  |
| Iluminação (interna e externa)     | A galeria possui incidência de iluminação externa, especificamente pela porta de acesso ao Café Cultural.<br><br>Trilhos eletrificados no teto.<br><br>O sistema de iluminação contempla trilhos com 30 refletores tipo spot (lâmpada halógena par38 120w base E27 220v clara) e 40 luminárias fixas no teto |

|  |  |
|--|--|
|  | (lâmpada PL e vapor metálico). Caso seja necessário, outros tipos de lâmpadas e/ou refletores, bem como a inclusão de paredes expositivas, deverão ser incorporadas ao projeto expográfico.  |
| Tomadas                                    | 17 tomadas 220v no piso.<br>06 tomadas 220v na parede.   |
| Acesso                                     | O acesso do público e equipe de produção é realizado pela porta que dá acesso ao Café Cultural, tendo como opção a porta lateral que dá acesso ao pátio interno.<br><br>A carga/descarga das obras é realizada pela porta lateral. |
| Monitoramento                              | Sim, através de 02 câmeras de vigilância.  |
| Segurança Física –<br>Número de Vigilantes | 1 (um) vigilante de apoio que circula próximo a galeria e possui visão da área.  |
| Proteção contra fogo                       | Sim, extintores.   |
| Itens obrigatórios de produção             | Construção de paredes expográficas, equipamentos de iluminação etc).   |

## GALERIAS 1 e 2

### Apresentação do Espaço

São amplos espaços com pé-direito duplo, especialmente adaptadas para receber as mais variadas exposições de arte. As galerias atendem aos mais rigorosos padrões internacionais de climatização (temperatura e umidade) e de segurança.

### Especificações do Espaço

|                 |  |
|-----------------|--|
| Andar           | 1º Andar   |
| Portas          | Acesso pelas escadas do foyer superior, ainda há acesso pelo elevador social.<br>A carga/descarga pode ser realizada pelo elevador de carga. |
| Área/Pé Direito | <b>Galerias 1 e 2:</b><br>Galeria 1:<br>- Dimensões: 12,60m x 11,25m com pé direito de 5,17m;  |

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
|                                    | <p>Galeria 2:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dimensões Sala Principal: 12,60m x 11,23m com pé direito de 5,17m;</li> <li>- Dimensões Sala Anexa: 7,48m x 6,56m com pé direito de 5,17m;</li> </ul>   |
| Piso e características das paredes | <p>Piso: Possuem piso em porcelanato italiano, na cor cinza. Cabe à produção o cuidado para não danificá-lo, tanto quando houver montagem/desmontagem, como também durante a duração da mostra ou de qualquer outra intervenção que haja no espaço referido.</p> <p>Paredes: Todas as paredes em MDF, sendo permitas intervenções para fixação de obras ou adesivagem, com os devidos reparo após o término do evento. Caso as cores das paredes sejam alteradas, as mesmas deverão ser entregues com as cores originais de acordo com as especificações e restaurações necessárias.</p> |
| Iluminação (interna e externa)     | <p>As galerias recebem pouca influência de iluminação externa, especificamente da porta de vidro que dá acesso às galerias.</p> <p>O sistema de iluminação contempla trilhos com 60 refletores tipo spot (lâmpada halógena par 38 120w base E27 220v clara) e 59 luminárias fixas no teto (lâmpada halógena palito 70w base Rx7s 220v branca). Caso sejam necessários outros tipos de lâmpadas e/ou refletores, bem como a inclusão de paredes expositivas, deverão ser incorporadas ao projeto expográfico.</p>   |
| Tomadas                            | <p>Possuem diversas tomadas 220v na parte de trás das paredes (interno), para ter acesso/uso é necessário fazer furo na parede de MDF.</p>   |
| Acesso                             | <p>A entrada do público é realizada pelas escadas do foyer superior, ainda há acesso pelo elevador social.</p> <p>O acesso de cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida é realizado por meio do elevador social.</p> <p>A carga/descarga pode ser realizada pelo elevador de carga.</p>  |

|  |   |
|--|---|
|  |   |
| Monitoramento                              | Sim.  |
| Segurança Física –<br>Número de Vigilantes | 1 (um) vigilante de apoio que circula próximo às galerias e possui visão da área. |
| Proteção contra fogo                       | Sim, extintores e cabines com mangueiras em ambientes próximos.                   |
| Itens obrigatórios de produção             | Construção de paredes expográficas, equipamentos de iluminação etc).              |

## Orientações Gerais

|  |  |
|--|--|
| Rotinas                                    | <p>Não é permitido o consumo de líquidos e alimentos dentro das galerias.</p> <p>O espaço para alimentação é situado no Café cultural (térreo). A possibilidade de uso do mesmo poderá ser acordada entre a CAIXA e a produção. O espaço é utilizado também para o coquetel de abertura de exposição na Galeria Multiuso.</p> <p>Não é permitido fumar em nenhum espaço da CAIXA Cultural Fortaleza.</p> |
| Espaços para palestras e outras atividades | Sala multiuso, voltada para atividades educativas. Atualmente abriga o programa educativo CAIXA Gente Arteira.   |
| Estacionamento                             | A unidade não dispõe de estacionamento para o público visitante. Os projetos devem prever a contratação do serviço de manobrista e estacionamento (mínimo de 80 veículos) para o público durante todos os dias do evento proposto. No caso de exposições, o serviço deve ser previsto apenas para o evento de abertura.  |

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.

# Rider Técnico

## GALERIAS DE ARTE

### GALERIA MULTIUSO (Térreo)

- Dimensões: 16,28m x 13,13m com pé direito de 4,75m.

### GALERIAS 1 e 2 (1º Andar):

#### Galeria 1:

- Dimensões: 12,60m x 11,25m com pé direito de 5,17m.

#### Galeria 2:

- Dimensões Sala Principal: 12,60m x 11,23m com pé direito de 5,17m;
- Dimensões Sala Anexa: 7,48m x 6,56m com pé direito de 5,17m.

## TEATRO

### Plateia:

166 lugares (161 cadeiras + 01 cadeira para pessoa obesa + 4 espaços para cadeiras de rodas). Plateia camarote: 19 cadeiras. Plateia total: 185 lugares.

### Palco:

- Tipo: italiano;
- Área: 118,47m<sup>2</sup> com o pé direito de 11m;
- Andar: Térreo;
- Piso: Madeira (Possui cinco caixas localizadas no proscênio e uma no fundo do palco com energia 220v e 110v ligadas em dois transformadores, pontos lógicos, entradas e saídas de vídeo e sonorização).

### Acessos:

- A entrada da produção e artistas e realizada pela sala de imprensa/recepção;
- A entrada de materiais e equipamentos é realizada pela porta lateral do palco.



### *Vestimenta e maquinaria:*

- 01 Bambolina mestre fixa, cor azul royal (1,50m X 10,50m);
- 04 Bambolinas, cor preta (1,50m x 10,50m);
- 01 Ciclorama em PVC laminado, cor branca (4,92m x 9,73m, 431");
- 01 Cortina na boca de cena (5m x 11,60m) com acionamento automático, cor azul Royal;
- 08 Pernas cor preta (5,00m x 1,25m);
- 02 Reguladores móveis para boca de cena (1,30 x 4,20);
- 01 Rotunda, acionamento manual, cor preta (5m x 10,50m);
- 04 Varas de cenário sobre o palco, operada com contrapeso (O diâmetro das varas do cenário não suporta uma concentração de peso em um único ponto. Geralmente montamos tecidos distribuídos na vara. Não montamos equipamentos de iluminação nas varas de cenário).

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Não temos máquina de fumaça. Para os espetáculos que utilizarem máquina de fumaça, deverá ser usado o FLUÍDO DA MARCA ROSCO FX NEUTRO.

### *Camarins 1 e 2:*

- Andar: Primeiro andar;
- Área: 28,41m<sup>2</sup> com o pé direito de 2,30m;
- Acesso: Através da sala de imprensa/recepção com opções de escada e elevador;
- Itens: Cada camarim possui 01 frigobar e 01 micro-ondas.

### *Varas de iluminação:*

- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre a plateia (A vara de frente fica a 8,5 metros de altura sobre a plateia e está em uma distância de 14 metros da boca de cena. São duas varas de 3 metros com uma distância de 7 cm entre elas, 10 canais de dimmers e sendo possível instalar até 14 projetores cênicos. Um dos canais de dimmers está em manutenção;
- 01 Vara de iluminação fixa na passarela sobre o proscênio (A vara do proscênio fica a 7,4 metros de altura sobre o proscênio e está a 8,8 metros da boca de cena. Possui o comprimento de 10,5 metros, 14 canais de dimmers e sendo

- possível instalar até 21 projetores cênicos);
- 02 Varas de iluminação vertical fixa na lateral sobre a plateia (As varas são fixas próximas ao proscênio uma em cada lado da plateia, elas estão a 2,4 metros de altura da plateia, possuem 3 metros de comprimento, 4 canais de dimmers e sendo possível instalar até 6 projetores cênicos em cada uma delas);
  - 04 Varas de iluminação sobre o palco operada com contrapeso (As varas de iluminação possuem 10,5 metros de comprimento, 15 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg, conforme a distribuição dos contrapesos);
  - 01 Vara de iluminação fixa na passarela no fundo do palco (contraluz) (A vara de iluminação possui 10,5 metros de comprimento, 16 canais de dimmers e suportam uma carga média de equipamentos de 30 a 45 Kg);

#### *Equipamentos de iluminação:*

- 01 Mesa de Iluminação Lighting Console - ETC® Express Lighting Control Console 24/48;
- 08 Dimmers Digital - MPL: DX 1016 DIMMER 12x4 KW.

#### *Equipamentos de sonorização:*

- 01 Mesa de Som Sound Console - Roland: V-Mixer M480 Live Mixing (O console possui 8 entradas e 8 saídas físicas, está fixo na cabine de controle);
- 02 Unidades de Entrada/Saída do Palco REAC - Roland: S-1608 Digital Snake Stage (Cada Digital Snake Stage possui 16 entradas e 8 saídas físicas. 01 Digital Snake Stage está sem saídas físicas, canais de entrada 7 e 8 estão inativos);
- 02 P.A. (Public Address) - Renkus-Heinz: IC/ICX7;
- 01 P.A. (Public Address) - Renkus-Heinz: CF/CFX12S "Subwoofer";
- 02 P.A. (Public Address) - Electro-Voice: ZXA1-90 "Mezanino";
- 01 Processador - DBX: Drive Rack 260 Complete E;
- 02 Monitores - Renkus-Heinz: CF121M Professional Stage Monitor;
- 02 Microfones SHURE® SM58A SLX2 (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 02 Microfones SHURE® SM-58® Cardioid Dynamic Microphone;
- 01 Microfone SHURE® WH30 Condenser Headset Microphone (Não possuímos pilhas. Cada um dos microfones utilizam 02 pilhas AA: 1,5 volts);
- 01 Microfone SHURE® Microflex® MX418;
- 02 Wireconex WDI600 Passive Direct Box;
- 04 RMV: Pedestal para Microfone;
- 03 Pedestais de Mesa;
- 14 Cabos XLR Macho/Fêmea.

### *Equipamentos de vídeo e projeção:*

- 01 Projetor EPSON EB- L735UHD (O projetor tem a luminosidade de 6.300 lumens e está fixo na cabine de controle);
- 01 Tela de projeção 170" (16:9), motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 Tela de projeção 250" (16:9) motorizada com acionamento via controle remoto e botoeira externa;
- 01 Seletor de vídeo Kramer: Universal Presentation Matrix Switcher Scaler VP-747;
- 01 aparelho BLU- RAY SONY DISC/DVD PLAYER BDP S380
- 01 reproduzidor de mídia Pioneer: MULTI PLATER CDJ-350.

### *Projetores Cênicos:*

- 03 Projetores Cênicos ETC® Source Four® Jr. Zoom 2550° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 03 Projetores Cênicos TELEM© OM-771 Zoom 25- 50° Elipsoidal (Todos os elipsoidais possuem íris, facas e porta-gobos. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 05 Projetores Cênicos TELEM© OM-381 Projetor Fresnel (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 10 Projetores Cênicos TELEM© OM-301 Projetor Plano-Convexo (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 04 Projetores Cênicos TELEM© TM- 9710 Ciclorama (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 39 Projetores Cênicos TELEM© TM-6212 PAR64 (20 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (VNSP) CP60: Foco #1. 12 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (NSP) CP61: Foco #2. 03 Lâmpadas PAR64 1000W 230V (MFL) CP62: Foco #5. Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 07 Projetores Cênicos American-Pro PAR64 LED21077 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 06 Projetores Cênicos M.E.C.A. Lux M11A Loco Light PAR56 (Todos os projetores cênicos possuem porta-gelatinas, garras e cabos de segurança);
- 08 Torres de iluminação (1,8 m);
- 15 Pés de Galinha;
- 03 Extensões de 10 metros;
- 01 Extensão de 05 metros;
- 03 Extensões de 2,5 metros;
- 03 Paralelos de 01 metro.

### *Acessórios Gerais:*

- 02 Bancos de cor preta;
- 01 Carrinho de carga;
- 08 Peças de linóleo (O linóleo é fixado em todo o proscênio, boca de cena e palco. Não possuímos fitas para a fixação do linóleo).

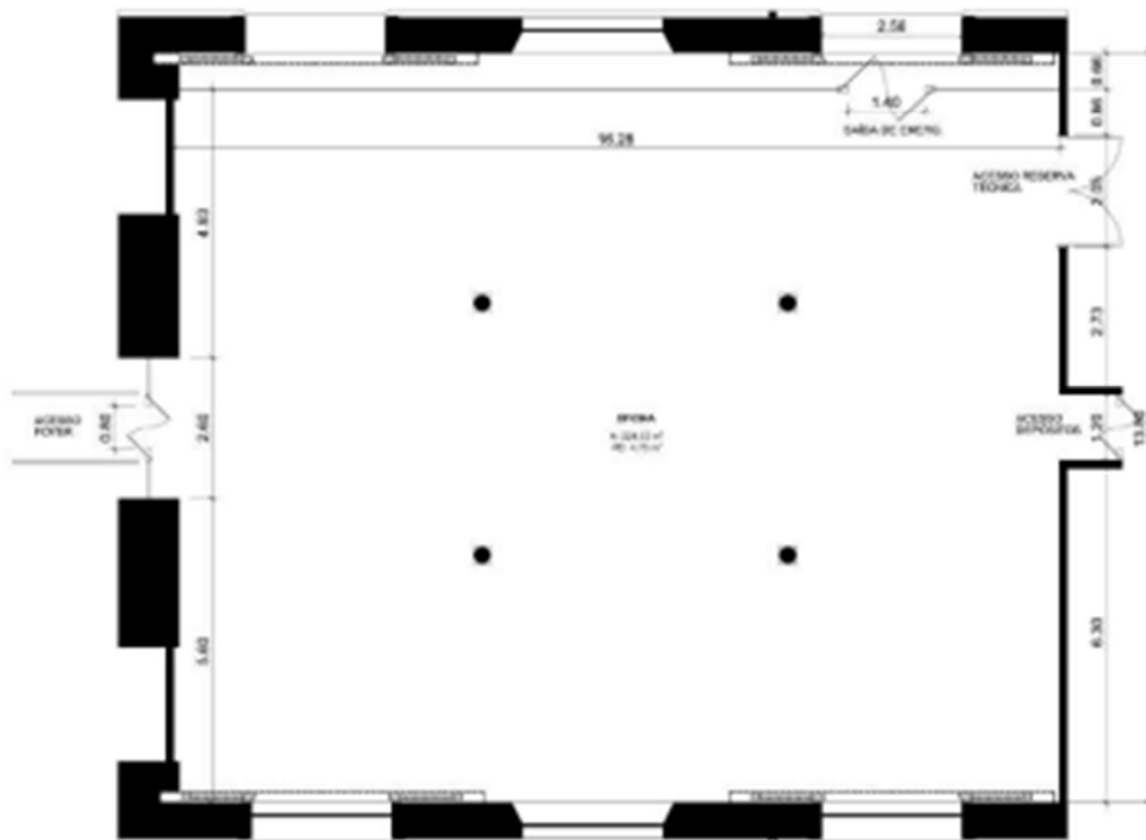
### *Ar-condicionado:*

- O Teatro possui ar-condicionado com regulação independente.

## Plantas baixas

OBS: Para melhor tramitação e visualização em monitor, as imagens estão em baixa resolução, podendo ser disponibilizadas em resolução maior quando necessário.

## GALERIA MULTIUSO



## GALERIAS 1 e 2

