



RIDER TÉCNICO

Orientações técnicas – Teatro da
CAIXA Cultural Brasília

Vigente a partir de 26/04/2024

TEATRO

Solicitamos especial atenção ao utilizar as instalações do Teatro da CAIXA Cultural Brasília, evitando danos à estrutura cênica, assentos, iluminação e sistema de som. É imprescindível que todos os equipamentos sejam manuseados apenas por profissionais capacitados e que qualquer alteração no espaço seja expressamente autorizada pela CAIXA Cultural Brasília. Em casos de danos ao Teatro ou aos equipamentos providos pelo espaço, a organização do evento será responsável pelos reparos ou pela substituição necessária. Essa responsabilidade estende-se a qualquer violação das normas de uso do espaço que resulte em prejuízo material.

Plateia: 406 lugares (8 lugares paracadeirantes).

Palco:

- Tipo: italiano
- Boca de cena: 12,53m de largura;
- Profundidade do palco: 10,87m;
- Pé-direiro: 4,31 na boca de cena, 3,83 na área central, 3,34 nas coxias no nível do palco e 2,73m no nível elevado;
- De coxia a coxia: 18,31m;
- Carga máxima suportada pelo palco: 500 kg/m².

Vestimenta e maquinaria:

- Cortina na boca de cena com acionamento automático, na cor verde;
- 1 Limitador móvel na boca de cena, na cor verde;
- 2 Bambolina mestra, na cor verde;
- 1 Bambolina fixa, na cor preta;
- 3 Bambolinas móveis, na cor preta;
- 8 Pernas, na cor preta;
- 1 Rotunda preta, com fechamento manual;
- 1 Ciclorama Rosco, plástico, na cor branca;
- 14 Varas de cenário operadas com contrapeso, com capacidade de até 180kg cada uma;
- 12 Linóleos Rosco, face cinza e face preta (cobre todo o palco);
- 1 Púlpito.

Obs.: O Teatro não dispõe de fita para fixação de linóleo, fita crepe ou isolante, arame, sarrafos de madeira, pregos, cabos de aço, cordas ou qualquer outro material utilizado na montagem de cenários. Tais materiais deverão ser providenciados pela produção, se necessário.

Varas de iluminação:

- 1 vara motorizada no proscênio (L3);
- 1 vara motorizada na boca de cena (L4);
- 1 vara motorizada no centro do palco (L5);
- 1 vara motorizada após a viga B (L6);
- 1 vara motorizada de contraluz à frente da rotunda (L7);
- 2 varas fixas em duas passarelas sobre a platéia (L1 e L2);
- 1 vara fixa nas coxias do fundo do palco (L8).

Equipamentos de iluminação:

- 1 Mesa ETC Express 48/96 DMX;
- 12 Dimmer Ditel com 132 canais, sendo 2000W por canal;
- 47 Refletores Telem Elipsoidal 15 a 40° com facas, íris e porta-gobos;
- 28 Refletores Telem Plano Convexo (PC);
- 31 Refletores Telem Fresnel com bandor;
- 23 Refletores Telem Par – Foco # 5 – 220v. – GE;
- 20 Refletores Telem Par – Foco # 2 – 220v. – GE;
- 16 Refletores Telem Set-Light;
- 2 Canhões seguidores Telem HTI – MSR 1200HR;
- 33 Extensões elétricas com plug PTV – Telem;
- 13 “Pés de Galinha”- Suporte de chão para refletores;
- 11 Adaptadores plug PTV para piau;
- 156 Garras suporte de vara de iluminação.

Equipamentos de sonorização:

- 2 Console Digital Yamaha M7cl Es;
- 3 Stage Box para Palco, Yamaha, Sb168es;
- 4 Medusas 16 Vias e 4 Saídas;
- 8 Monitores de Palco Eaw La212 com Amplificação P3500s e P2500s;
- 2 Caixas de Som Para Side Fill Eaw La325;
- 2 Microfones de Bastão Sem Fio Tipo Mão Staner Sw 481;
- 2 Microfones Sem Fio De Lapela, Shure, Pgx14/93;
- 2 Microfones Dinâmicos Sem Fio De Mão, Shure, Pgx24/Sm58;
- 9 Microfones Dinâmicos Para Voz, Shure, Sm58;
- 6 Microfones Dinâmicos Para Instrumento, Shure, Sm57;
- 2 Kits De Microfone Para Bateria, Shure, Pgdmk4;
- 4 Microfones Com Condensador Para Instrumento, Shure, Sm81;
- 16 Microfones Gooseneck De Mesa Tsi Mmf 102;
- 1 Microfone Dinâmico Shure 8700;
- 1 Kit De Microfone Para Percussão Shure Com 1 Pg52, 2 Pg56 E 1 Pg 81 (Incompleto);
- 1 Kit De Microfone Para Percussão Shure Com 1 Pg52, 3 Pg56 E 2 Pg 81 (Completo);
- 6 Direct Box Ativo, Behringer, Di 100 ;
- 2 Cubos Para Guitarra Fender Frontman 212r;
- 1 Cubo Para Baixo Fender New Rumble 350 Combo;
- 5 Pedestais Metálicos Longo Para Microfone De Mão, Do Tipo Girafa;

- 6 Pedestais Metálicos Médios Para Microfone, Do Tipo Girafa;
- 10 Pedestais Metálicos Curto Para Microfone De Instrumento, Do Tipo Girafa;
- 5 Pedestais Metálicos Curto Com Braço Longo Para Microfone De Instrumento, Do Tipo Girafa, Com Base Pesada;
- 6 Garras(Claw Ou Grampo) Para Microfone Em Bateria;
- 2 Potências De Caixa De Som De Baixa Cobertura, Yamaha, If2115/95;
- 2 Potências De Caixa De Som De Média Cobertura, Yamaha, If2115/64;
- 2 Potências De Caixa De Som Para Front Fill, Yamaha, If2115/As;
- 2 Potências Subwoofer, Yamaha, Is1218;
- 8 Caixas De Som De Embutir Para Teto Alto, Jbl, Control 47hc;
- 8 Caixas De Som De Embutir Para Teto Baixo, Jbl, Control 47ct Amplificação Pc9501n, Pc6501n E Pc2001n;
- 1 Gerenciador Digital Para Amplificadores Acu16-C Yamaha Processamento Sp2060 Yamaha;
- 1 Sistema De Intercomunicação Clearcom Com 3 Beltpacks Sem Fio;
- 3 Estantes De Partitura;
- 4 Pedestais De Mesa;
- 4 Cabos Xlr Grande;
- 23 Cabo Xlr Médio;
- 21 Cabos Xlr Pequeno;
- 10 Cabos P-10;
- 4 Reguas De Ac;
- 7 Extensões.

Equipamento de cinema e vídeo:

- 2 Telas de Projeção retrátil com 2,00 x 1.60 m (larg. X alt), fixa, no canto superior esquerdo e direito do vestíbulo do palco;
- 2 Projetores Multimidia de 3.500 ANSI Lumens, fixos, para as telas do canto. NEC NP610. VGA. 2;
- 1 Tela de projeção retrátil com 8,03 x 3,81m (larg. x alt.) a 2,36m do início do palco;
- 1 Projetor Multimidia de 5.000 ANSI Lumens, DZ 9311N . (depósito subsolo na caixa);
- 1 Spliter Vga;
- 1 Cabo Vga Grande (8m);

- 1 Cabo HDMI GRANDE (15 m) - (Dentro do rack na cabine teatro);
- 1 Projetor EPSON 6.000 Lumes, fixo, para a tela central;
- 1 Cabo VGA GRANDE (15m) - (dentro do rack na cabine teatro).

Regras para prevenção de acidentes

Montagem de exposições, cenários e equipamentos:

Na montagem de exposições, cenários e equipamentos, devem ser observadas todas as regras de segurança do trabalho previstas nas normas regulamentadoras do Ministério do Trabalho. Isso inclui a observação de práticas e procedimentos de segurança, bem como o uso de Equipamentos de Proteção Individual (EPI) com C.A. (Certificado de Aprovação) emitido pelo INMETRO, conforme lista abaixo:

- Cinto de segurança, para o responsável na montagem em altura acima de 2m;
- Capacete;
- Óculos;
- Botas em caso de trabalho com eletricidade, altura, montador e carregadores;
- Luvas;

Observações:

Atentar para a firmeza e sustentação da escada. Deverá ser realizado o isolamento da área.

A colocação dos banners sempre deverá ter o acompanhamento da brigada.

Instalação de equipamentos elétricos:

- Óculos;
- Botas com biqueira de PVC e não de AÇO;
- Luvas (isolante, cobertura e vaqueta, conforme o caso);
- Escada de fibra;
- Cinto de segurança, para trabalhos acima de 2m.

Caso seja necessário ligar ou desligar quaisquer tomadas ou disjuntores, e qualquer outra intervenção na rede elétrica, o serviço deverá ser feito sob a supervisão do eletrotécnico de plantão. Não poderão ser utilizados materiais condutores próximos de equipamentos ou circuitos elétricos.

Observações gerais:

Toda montagem e desmontagem de exposição, cenários, equipamentos e serviços similares terá o acompanhamento da brigada, para que possa verificar se todos os integrantes estão em segurança para realização das atividades. Em caso de procedimentos inseguros, a brigada de incêndio, eletrotécnicos, técnicos e supervisores da CAIXA Cultural Brasília deverão interromper a atividade até a adoção dos procedimentos corretos.

Importante a liberação do espaço utilizado 30 minutos antes da abertura ao público, para realização da limpeza final antes do acesso do público.

Informações atualizadas em abril de 2024. As características dos espaços podem ser alteradas entre a data da publicação do Regulamento do Programa de Ocupação e a montagem dos projetos contratados, cabendo ao proponente realizar os ajustes necessários do projeto.